





INDICE




PARTE I ARTE E DESTINO

<i>MELANCHOLIA ILLA HEROICA</i> : BAUDELAIRE	9
<i>OPHIS: INCHOATIO FORMAE</i> , IL DEMONIACO COME PRINCIPIO NELL'OPERA DI E. T. A. HOFFMANN	21
LA SOGLIA DELLA BELLEZZA. HÖLDERLIN	43
L'UNICITÀ, PRESTO CON FUOCO. UNA NOTA SULLA METAFISICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	59
FUOCHI DEFINITIVI. SUL TRAGICO IN <i>MILLIMETRI</i> DI MILO DE ANGELIS	67
FRANÇOIS E PAUL CELAN, <i>ASSISI</i> . UN CONTROCANTICO ALL'INTERNO DELLA FILOSOFIA DEL NOME	85



PARTE II RIVOLTA E CRISTIANESIMO



L'OSTINAZIONE DELLE PRIMAVERE. ALBERT CAMUS E LA RIVOLTA CONTRO IL NULLA	97
IL MALE TRA LIBERTÀ E SCONFITTA. UN DIALOGO TRA LUIGI PAREYSON E SERGIO QUINZIO	125
<i>SI LEX EST, UNDE MALUM?</i> FRA <i>NOMOS</i> E REDENZIONE	163
ERNST BLOCH E LA «CATASTROFE DELLA CROCE»	177
HEILIGER ANARCHIST. INTORNO AL GESÙ DI NIETZSCHE	187
NOTA	203
INDICE DEI NOMI	205





NOTA

Atleti del fuoco nasce da un nucleo originario di testi – quelli su Hölderlin, Baudelaire, Camus e Bloch – che sono stati pubblicati dal 2005 al 2010 nell’annuario “Davar”, diretto da Anna Giannatiempo Quinzio. Intorno a quel nucleo si è articolata, nel corso degli anni, la struttura del libro.



I lavori su Hölderlin, Baudelaire, Camus e Bloch si trovano in “Davar” (a cura di A. Giannatiempo Quinzio, Diabasis). Il saggio su Hoffmann è uscito su “Estetica” (Il Melangolo, 2003). Il lavoro su Quinzio e Pareyson è contenuto ne *Il messia povero* (a cura di D. Garota e M. Iiritano, Rubbettino, 2004). *Si lex est, unde malum? Tra nomos e redenzione* è stato pubblicato in inglese in “Ius Fugit, rivista de Cultura Jurídica” (a cura di J. M. Pérez Collados, Institución Fernando el Católico, 2016). *François e Paul Celan, Assisi. Un controcantico all’interno della filosofia del nome* è in “Italian Poetry Review” X, XI, 2015-2016 (a cura di P. Valesio, Columbia University, SEF). *L’unicità, presto con fuoco. Una nota sulla metafisica della musica contemporanea* è in S. Ragni, *La musica dell’aria: suono e luce nel clarinetto di Ciro Scarponi*, con un ricordo di Massimo Cacciari (Guerra Edizioni, 2013). Il testo su Milo De Angelis è stato pubblicato su “Estetica. Studi e ricerche” (a cura di D. Giugliano, Aracne, 2014).

